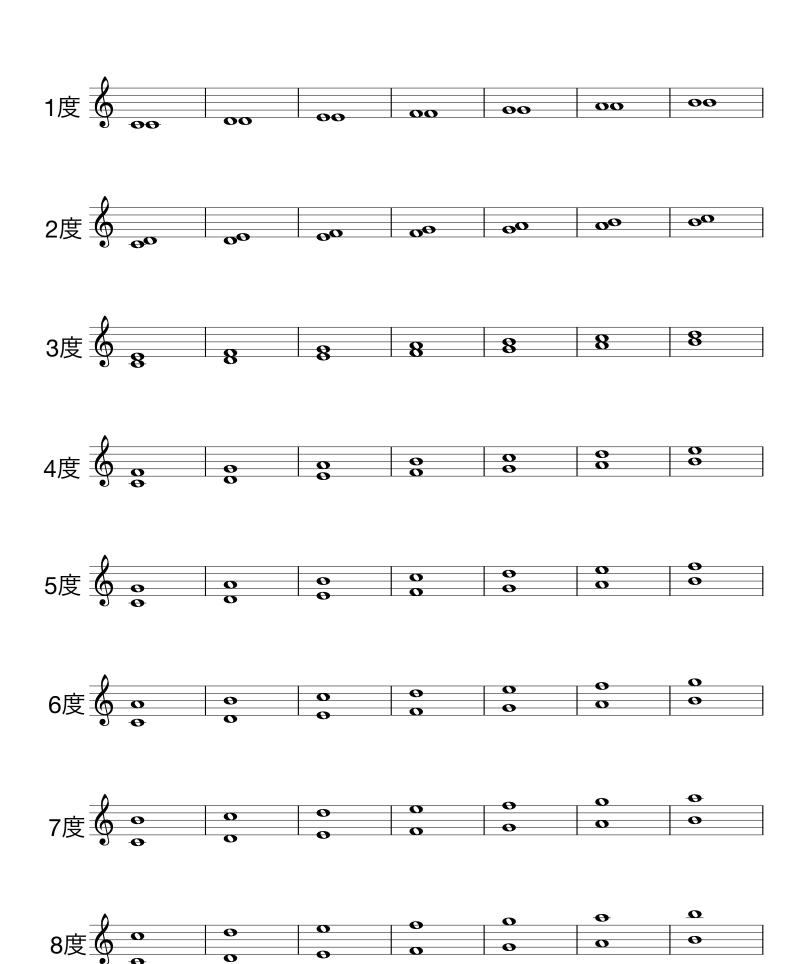
# 音程

音程は音と音の幅、距離のことです。

## 目次

音程とは音と音との距離 ○度で表す	03
半音と全音	07
完全グループと長短グループ	10
音程の考え方(様々な音程)	13







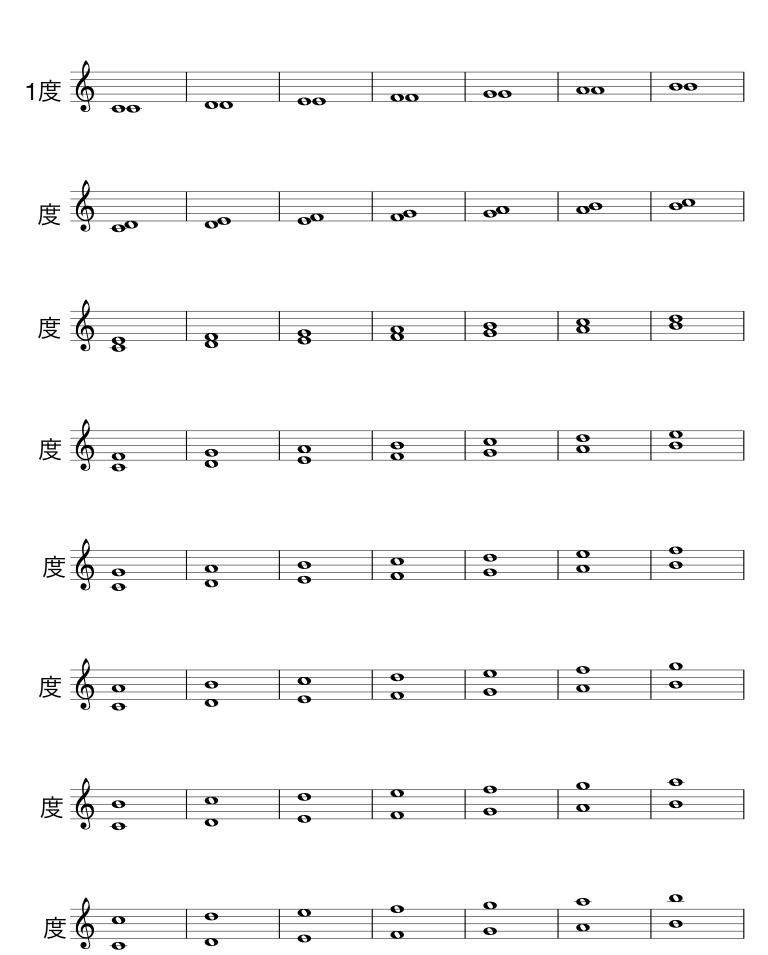


^_	•	0	<u>•</u>	<u>•</u>	<u>•</u>	<u>•</u>	
400-							
1/3/14/14						0	
					0		
	•	O	O				



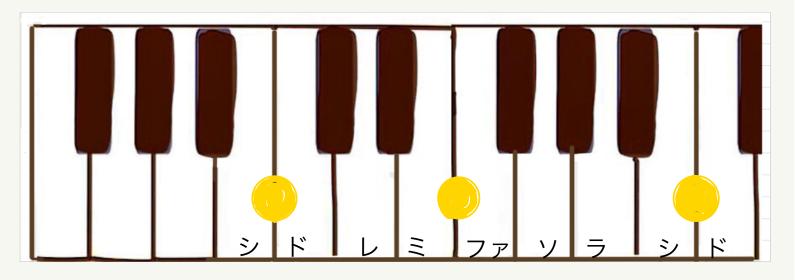
8度 6

○度の「○」が抜けているいる部分に数字を記入しましょう。記入後、ドから始まるものと違うものを○で囲みましょう。



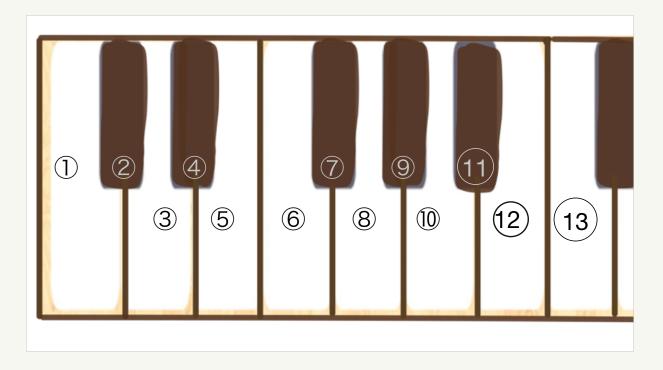
半音全音

鍵盤を見て黒鍵がない場所がわかりますか? ドレの幅と比べ、レミ・ファソは同じだけど、 ミファ・シドは違うことがわかるでしょうか。 ドレやファソは全音、シドやミファは半音なのです。 半音。全音は理解できましたか。 次のページの問題を解いてみましょう。





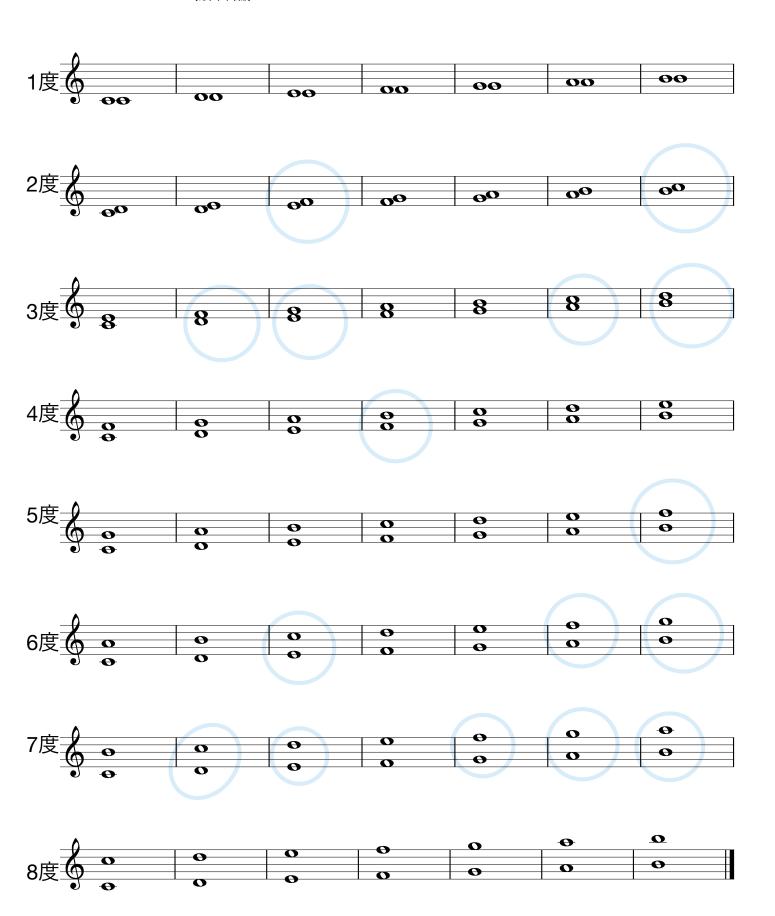
## 問題を解いてみよう



- ①の全音上は( )
- ②の半音上は( )
- ⑨の全音下は( )
- ⑤の全音上は( )
- ⑦の半音下は()
- ⑦の全音上は( )
- ⑥の全音下は( )
- ⑧の半音上は( )
- ⑤の半音上は( )

解答は次ページ

○度の「○」が抜けているいる部分に数字を記入しましょう。 記入後、ドから始まるものと違うものを○で囲みましょう。 (解答編)

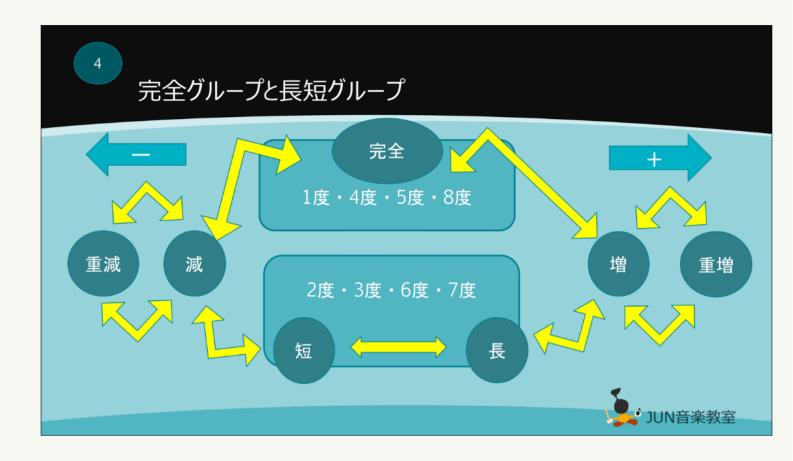


#### 完全グループと長短グループ

1度・4度・5度・8度は完全グループ、 2度・3度・6度・7度は長短グループ、

完全○度が長○度や短○度になることはなく、

長○度や短○度が完全○度になることもありません。

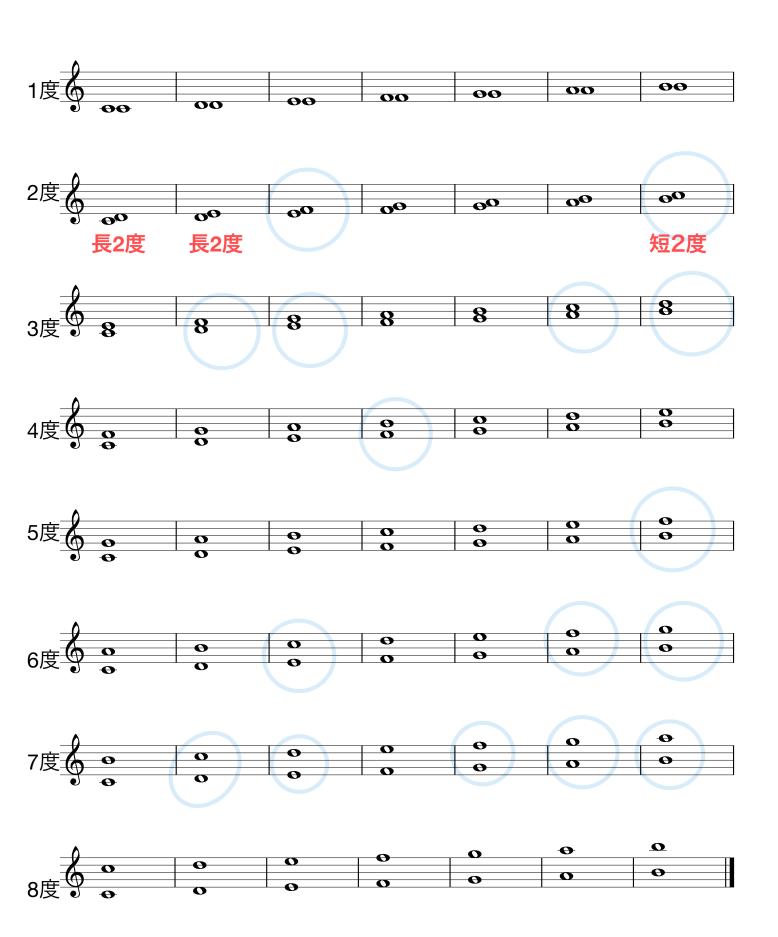


完全○度が半音分広がれば増○度に、半音分狭まれば減○度になります。長○度が半音分広がれば増○度に、半音分狭くなれば短○度になります。

また、白鍵ドから始まる音程は<mark>完全</mark>か長です。他の音程はドから始まるものと 比べ、広いのか狭いのかを考えてみましょう。



赤文字の例にならって、完全○度・長○度など書き込み表を完成させましょう。



完全○度・長○度など書き込み表を完成させましょう<mark>。</mark> (解答編)



## 様々な音程



下の音が上がる(#がつく)と幅は狭くなる

下の音が下がる(トがつく)と幅は広くなる



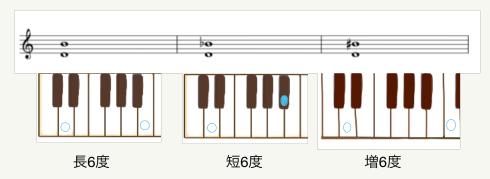
上の音が下がる(♭がつく)と幅は狭くなる

上の音が上がる(#がつく)と幅は広くなる



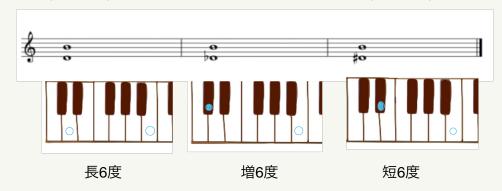
上の音が下がる(トがつく)と幅は狭くなる

上の音が上がる(#がつく)と幅は広くなる



下の音が下がる(トがつく)と幅は広くなる

下の音が上がる(#がつく)と幅は狭くなる





#### 音程 応用問題



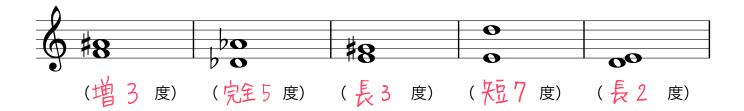


















ダウンロードありがとうございました。 このデータは、ダウンロードされたご本人のバックアップ以外を目的とした複写・複製及び、本人以外の使用を目的とした印刷・転載・送信は固くお断りします。

お問い合わせ: jun-music.com